|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Título componente** | **Video Animación** | | |
| **Título del video** | Conceptos básicos de patronaje. | | |
| **Texto descriptivo** | No Aplica | | |
| **Escena** | **Imagen** | **Narración (voz en off)** | **Texto** |
| **Escena 1** | Una secuencia de tres imágenes: la primera muestra un boceto de diseño; la segunda, los patrones de papel correspondientes; y la tercera, la prenda final confeccionada en un maniquí. | El patronaje es el proceso que permite desglosar por piezas las prendas de vestir. Es el departamento encargado de hacer que un dibujo en dos dimensiones se convierta en una prenda que se siente bien. Su metodología se ha conservado a través del tiempo. | * Patronaje * Diseño 2D * Confección |
| **Escena 2** | Una composición gráfica de dos partes: a la izquierda, una ilustración que representa la antropometría con líneas de medición sobre una silueta; a la derecha, una ilustración de anatomía con la estructura ósea visible bajo una prenda. | Para la industria de la moda, dos ciencias son fundamentales: la antropometría, que estudia las medidas y proporciones del cuerpo; y la anatomía, que estudia su estructura para diseñar prendas con base en características específicas. | * Antropometría * Anatomía * Proporciones |
| **Escena 3** | Una ilustración de una figura humana, donde se trazan y señalan claramente los tres ejes corporales (longitudinal, transversal y sagital), similar a la figura del documento. | Para aplicar estos conocimientos, es necesario reconocer los ejes del cuerpo: el longitudinal, el transversal y el sagital. La identificación de estos planos facilita comprender por qué los patrones se dividen para entallar el cuerpo. | * Eje longitudinal * Eje transversal * Simetría |
| **Escena 4** | Una fotografía en primer plano de un patrón de papel. Sobre la imagen, recuadros o flechas señalan y nombran los símbolos clave: hilo de tela, piquete y marca de doblez. | Los patrones emplean un lenguaje de símbolos para eliminar textos extensos. Señales como el hilo de tela, que indica la correcta ubicación del patrón; los piquetes, que son muescas de unión; o las marcas de doblez, son algunas de las convenciones más empleadas. | * Símbolos * Hilo de tela * Piquetes |
| **Escena 5** | Una composición estética de las herramientas de patronaje esenciales dispuestas sobre una mesa de trabajo. | Para la elaboración de patrones, se requieren materiales como pliegos de papel y cartulina. También se utilizan elementos como lápices, reglas para modistería, piqueteadores de moldes y carretillas o rodajas para el trazo y marcado. | * Reglas curvas * Piqueteador * Materiales |
| **Escena 6** | Una animación sobre una figura humana que va marcando con puntos de luz los principales puntos anatómicos de referencia. | El proceso comienza con la identificación de los puntos anatómicos de referencia del cuerpo para unificar la metodología de toma de medidas. Las medidas se clasifican en tres grupos principales: largos, anchos y contornos. | * Puntos anatómicos * Medidas * Clasificación |
| **Escena 7** | Un diagrama de flujo con cuatro cajas de texto conectadas por flechas, que ilustra la secuencia: "Patrón Base", "Patrón Tipo", "Protototipo" y "Despiece". | Con las medidas se elabora el patrón base, que no tiene modificaciones de diseño. Este se adapta para crear un patrón tipo y, finalmente, un patrón prototipo. El proceso concluye con el despiece de las piezas para añadir los aumentos de costura. | * Patrón base * Prototipo * Despiece |
| **Escena 8** | Una fotografía de estudio de tres maniquíes, cada uno con una prenda masculina terminada (camisa, pantalón, chaqueta). La imagen es limpia y resalta el ajuste perfecto de la ropa. | Este procedimiento se apoya en cuadros de tallas y medidas normalizadas para facilitar la elaboración de patrones. El dominio de estos conceptos es el fundamento para convertir un diseño en un plano técnico preciso, listo para la confección. | * Cuadro de tallas * Estándar * Precisión |